

HERALDO DE ANTEQUERA

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

Político, Literario, Económico, y Social

REDACCIÓN:
Ssma. Trinidad, 15

ADMINISTRACIÓN:
12. TERCIA, 12

AÑO IV

No INJURIA ni CALUMNIA y es buzón de
las palpitaciones de la opinión pública.

DOMINGO 11 de Mayo de 1913

La misión de la prensa culta es pedagógica
é imparcial.

NUM. 173

Los escándalos en Consumos

Continúan en toda su magnitud, los escandalosos abusos que con el público realiza el titulado administrador de consumos. Ricos, pobres, y en general todas las clases sociales antequeranas vienen siendo víctimas de una persecución desenfundada. Si algo faltaba al actual alcalde para acabar de captarse la hostilidad del vecindario, la obra que se ejecuta desde la administración de consumos, se lo proporciona. Pero convengamos en que no es suya sola la responsabilidad de lo que viene ocurriendo. Hay que reconocer que si el jefe local de eso que se llama aquí, por distinguirlo de algún modo, *partido demócrata*, no estuviera conforme con tales procedimientos, habrían concluido estos o la jefatura. No sabemos cual de las dos cosas sería preferible que terminara.

El titulado administrador se regocija en el espectáculo. Afirmase, que cuando se le habla de los escándalos que diariamente se desarrolla en los fieltos, dice que aún es poco, pues hállese facultado por quien puede hacerlo, para ejecutar más.

No lo dudamos. Lo que si ponemos en duda, es que pueda lograrse realizar el plan por completo, porque sobre existir en Antequera, por fortuna para ella, una dignísima autoridad judicial que no ha de consentir que queden impunes los delitos que cometan los consumidores, la paciencia de nuestro noble pueblo tiene también un límite y es lo más probable que se llegue a él en eso del atropello, y a la brutal agresión contra los sacratísimos derechos de ciudadanía, conteste esta violentamente.

Se nos ha dicho, que el supuesto administrador de consumos, alardea de que si ocurriera un cambio de situación política, obtendría de los conservadores antequeranos igual apoyo que con sigue de los... padillistas—les llamaremos ahora así.—Y bueno es que sepa el funcionario aludido y sus secuaces, que si el partido conservador ocupara el poder, no transcurrirían veinte y cuatro horas sin que cambiaran radicalmente las cosas por completo en Antequera. No quiere decir esto que pudieran ser atropellados los derechos

que ostentare ese señor. No. Quiere decir, que no se le toleraría ni la más insignificante infracción de la ley. Y en cuanto a eso de llenar nuestro pueblo de forasteros, en tanto que se dejan en la miseria muchas familias antequeranas, eso también tendría que cambiar por grado o por fuerza. Si el administrador de consumos se ha encontrado entre los empleados, matuteros, no crea que ha descubierto una novedad. Ello lo sabíamos aquí todos, y en estas columnas lo hemos denunciado muchas veces. Pero la desorganización que cunde en todos los órdenes en nuestra ciudad, mantenía ese estado de cosas, como sostiene otros. Más ello no justifica la expedición de forasteros que nos ha servido el contratista de la recaudación del impuesto, porque aquí existen sobradísimos padres de familia, honrados, capaces de defender los intereses que se le confían, como el más fiel de los que se hallan importado de Málaga.

PROCESO CONTRA CONSUMEROS

Como consecuencia de un atropello realizado días atrás por los consumidores en el fieltro de la Alameda, contra unos infelices carboneros, se instruye causa criminal.

Parece ser, que existe materia delictiva, y que el hecho aparece consignado en acta notarial.

La cuestión ha de tener consecuencias, porque, entre otras cosas, los carboneros se encuentran todavía en el fieltro, y los daños causados a esos pobres industriales, van aumentando en cuantía diariamente.

Contra los dueños de molinos aceiteros

La falta de espacio nos impide ocuparnos hoy de esta nueva enormidad que preparan los consumidores. Ayer se celebró la primera junta administrativa sobre el particular. Quedó evidenciado el atropello que se intenta. En nuestro próximo número trataremos extensamente del asunto.

Las invasiones dan a los pueblos un aspecto de variedad agradable. Es aburrido ver siempre caras conocidas. En Antequera da ahora gusto de ir por cualquier parte viendo caras nuevas; y de las caras viejas ¡vaya unas caras que se ven ahora!

Véanse las caras que ponen los pescadores, y las caras de los que compran las almejas caras.

Hay personas que en pueblo ajeno tratan de hacerse caras, y otras personas que hacen lo contrario a fuerza de descaradas.

Para colmo del descaro
el de no hacer el destaro.

Albricias

(En Hebreo «Aleluya»).

Será el Liceo antequerano
un instituto muy sano.

Se tendrá en este Liceo
la cultura y el recreo.

Y se verá tomar parte
la ilustración con el Arte.

Es su Junta directiva
de gente joven y activa.

Hay socios grandes y chicos
lo mismo pobres que ricos.

Se verá la aristocracia
unida a la democracia.

Y en consorcio los obreros
con los nobles caballeros.

La música y la poesía
han de traer la armonía.

Y la política murria
la aumentará la bandurria.

Aunque mande Romanones
no habrá allí síes ni nones.

Será terreno neutral
de maurista y liberal.

Podrá haber ultramontanos
y también republicanos

Y anarquista de opinión
en no siéndolo de acción.

Habrán empleados flamantes
y resignados cesantes.

Y no quedará rencilla
si se vuelve la tortilla.

Los sabios y los estultos
serán allí hombres cultos

Y allí se dará de baja
al que saque una... baraja

Juego allí no se permite
de política o envite.

Mas no se dirá que nó
a jugar al dominó.

Todo hombre bonito o feo
será socio del Liceo.

que ya vá echando el cimiento
del local... resurgimiento.

Pp-ms.

Del liceo antequerano

La institución simpática se agita y crece, y como pollo lleno de vida no puede ya contenerse y está a punto de romper el cascarón. Ciento cincuenta socios no caben ya en su exíguo local y se gestiona uno grande y definitivo, donde se establezca una sociedad llamada a regenerar esta población que aspira a algo mas noble e ideal que la política de interés y pasión.

Ya habrá una zona neutral, un sitio sagrado y respetable en que los miembros de uno y otro bando se codeen, traten y fraternicen y no como hasta aquí que los adversarios políticos solamente se saludaban en los entierros. Será una casa cuya señora acogerá a todos y de todos merecerá acatamiento y galanterías, como bella y siempre joven, el Arte, que según frase de un discreto liberal «amansará a las fieras.»

El aspecto que ya presenta la institución naciente no puede ser más halagador, y yo nunca he visto por un lado más agradable la democracia. Oíreis desde la calle una música melodiosa y dulcísima y si guiado por ella subís al local vereis una orquesta de todas las clases sociales y tocando la bandurria a un aristócrata concejal.

Pronto habrá violinistas de ambos bandos políticos, cansados afuera de tocar el violón, y en esa orquesta se acordarán voluntades, se afinarán afectos, se concertarán ideas y de la armonía resultará la paz.

Venir á menos

(Memorias de un segundón)
(CONTINUACIÓN.)

Reanudando este relato cuya publicación viene siendo intermitente, lo tomaremos en el punto en que la novela se desahacia en el golfo de las descripciones que la incomparable Sevilla sugiere a quien sea capaz de sentir los atractivos de su belleza y su embriagador ambiente de arte y de Religión.

Estábamos en aquellos espectáculos de solemnidad y esplendor presentados en la Catedral y asistimos a la tierna y poética ceremonia de la danza de los Seises y vimos la Coronación de la Virgen de los Reyes, y por mi gusto yo continuaría dejándome llevar del vértigo descriptivo sobre otras cosas sevillanas que invitan a poner a su servicio todas las galas y riquezas retóricas y todos los recursos que permite la grandiosa extensión, fluidez y elasticidad de nuestra sublime habla castellana. Campo admirable para todo ensayo de cultivo literario el de aquella región de uno de los países más seductores de la tierra privilegiado por la Naturaleza e iluminado por los destellos divinos del genio y de la inspiración artística.

Tal vez no diría nada nuevo ni original, pues tanto ya se ha escrito, cantado y tanto alarde se ha hecho de ingenio y elocuencia al ocuparse de los temas siempre abundantes de cuanto se refiere a Sevilla; pero yo con toda fruición y complacencia me detendría en detallar minuciosamente tantas gratas impresiones que allí recibiría cuando joven y tantos motivos de reflexión y estudio que ya viejo he tenido tiempo sobrado de hacer en la interesante y atractiva ciudad.

Me contentaré con apuntarlos a modo de fugaces reminiscencias, tal vez con la ilusión de que más adelante y en otro lugar yo ensayase otros trabajos especiales sobre asuntos tan de mi predilección y entusiasmo, y así antes de que concluya esta etapa de mi relato pasada en Sevilla le pagaré un pobre tributo de mi admiración con mis sinceros y breves comentarios y los efusivos y calurosos tonos de mis recuerdos.

Hay en Sevilla la obra artística, poética, y la obra romántica y pintoresca. Esta se halla en sus costumbres, fiestas, veladas y romerías, y aquella en el tesoro de sus joyas sublimes pictóricas y esculturales guardadas en sus magestuosos templos y en aquel Museo asombro del viajero de ambos mundos.

Un Murillo no podía nacer en otra parte y una tierra bañada de luz y fecundada por un ambiente de religión había de producir un fruto como Murillo, pues el genio no es sino un espíritu excelso, efluvio despreñado de la naturaleza infundido en la encarnación de una raza, refrendado por una bendición del cielo.

Aquel cerebro excepcional supo concebir lo divino y divinizar lo humano y jamás artista alguno fué tan capaz de poner ante los sentidos representación igual de lo plástico y noción gráfica de lo espiritual en esa mágica ficción, portento del saber humano, que se llama la pintura.

¿Qué podré yo decir de sus Vírgenes y Santos, de sus imágenes del Salvador, de sus escenas de la Pasión, de sus cuadros de la Sta. Familia, de la adoración de los pastores y de otras maravillas que el mundo se ha disputado y de que hay afortunado reparto universal en los regios palacios y galerías nacionales?

A él estuvo reservado el sublime asunto del dogma de la Concepción, como solo capaz de crear el tipo de belleza humana espiritualizada entre los resplandores de la luz y los nimbos de la gloria, y como único apto para interpretar la gracia y la magia encantadora de la edad infantil fué el pintor que ejerció el monopolio indisputable de los ángeles y de los niños. Murillo copió con los ojos las cosas de la tierra e interpretó con el espíritu las visiones del cielo, poniendo en el lienzo tintas y luces como reveladas en sus sueños de poético misticismo, y así se dice de él que es el artista que ha adivinado la gloria. Su S. Antonio está aclamado sin disputa por el arte universal como una de las primeras obras que existen y como una de las creaciones más portentosas de la inspiración artística y de la habilidad humana.

Yo solo consagraré aquí un recuerdo mío propio y personal, como nota típica de Murillo genuinamente sevillano, a su obra identificada con una institución característica y sin similar en su género, como tantas de que Sevilla tiene la exclusiva, cual es el Hospital de la Caridad.

Hospitales, asilos, fundaciones humanitarias hay en todas partes, grandes, sumptuosos, provistos de todo lo que puede acumular la riqueza, la beneficencia y los adelantos científicos, pero no hay nada parecido al monumento en que el arte parece dedicado con sus bellezas, a mitigar los dolores y cubrir con los refinamientos de la estética las crudezas del realismo desconsolador en las miserias humanas.

Un hombre mundano, agobiado de remordimientos por su vida de locos extravíos, volvía en sí convertido y concebía una obra de altruismo y caridad, no tétrica e impregnada de ascetismo, sino embellecida con los alicientes sugestivos de la alegría y el buen gusto. Antes de ser santo era un caballero fastuoso y elegante y su obra lleva el sello de la manera de ser de su autor. En vez de hacer un hospital con sus estructuras de tristeza quiso hacer un palacio galante para el pobre enfermo, y allí vereis galerías luminosas, salas decoradas en que el doliente ve desde su lecho el cielo y las ramas y las flores dibujando alegres sombras sobre los blancos muros y los ricos pavimentos. Y allí en los testeros vereis los cuadros más claros y risueños de Murillo, las alegorías de la Fe y de la Esperanza, la resignación y la paciencia, que la Caridad ya reina allí en todos los ámbitos.

La Iglesia se ve desde adentro por todas partes a través de lujosas tribunas, y es un templo hecho para que entre la luz porque lo que allí había de pintar Murillo no era para verse a oscuras.

Don Miguel de Mañara fué a modo de un poeta que compusiese una obra lírica y encargase a Murillo la música y el genio

insigne comprendió al caballero santo y allí puso en la solfa pictórica todas las melodías y delicadezas de la virtud sublime, de la belleza artística y de la inspiración religiosa.

A modo de dúo alegórico refundió en dos las obras de Misericordia y allí os extasiaréis ante aquellos dos cuadros murales, «dar de comer al hambriento», «dar de beber al sediento». El uno está representado por el milagro de los panes y los peces, el Salvado rodeado de millares de figuras, maravilla de composición que ha hecho comparar a Murillo con un general que sepa desarrollar un ejército en poco terreno.

El otro, la Peña de Horeb, o Moisés sacando agua de la roca es una de las obras de arte en que jamás se haya revelado un artista no solo como pintor del más refinado realismo sino como el más profundo psicólogo.

El conjunto es un poema de la pintura, un asunto sorprendido en que se revela todo lo que hay de egoísta o de abnegado en la condición humana, y allí se ve no solo al que no reconoce más derecho que el que le da su sed rabiosa, apartando del manantial brutalmente a los más débiles o atropellándose unos a otros, que la delicada atención de la niña que antes dá de beber a su hermanito y de la madre que defiende el puesto.

Cuando el visitante de aquel original instituto vá a salir del templo se fija en dos medios puntos colocados sobre las dos primeras capillas laterales y se estremece de espanto. Sabido es que el pintor, Valdés Leal era rival envidioso de Murillo y queriendo enmendarle la plana, consiguió le dejaran decorar aquellos dos huecos que representan, con realismo tan pasmoso como repulsivo, la implacable sentencia de *nihil sumus*; en el uno la fosa en que yacen en sus ataúdes un Rey y un Obispo en estado de putrefacción; en el otro los cadáveres ya en estado de esqueleto.

Invitó a Murillo a ver sus dos obras, y preguntándole qué le parecían, este le contestó: «que no se pueden mirar sin taparse las narices».

(Continuará).

Gato con guantes....

La empresa forastera de Consumos ha venido aquí con sus manos lavadas.

Los consumos siempre han tenido fama de manos limpias.

Sin embargo el hombre de la gorra no había caído en que cualquier viajante puede exigir que su maleta se registre con guantes, y la empresa se vió el otro día en el compromiso de no disponer más que de un guante para un empleado zurdo.

ALMONEDA

Por ausentarse sus dueños, se hace de varios muebles.

Maderuelos 20

Un pueblo de pesca

Existe en España un pueblo que puede verse en el mapa en el que hay muchos templos con sus torres y campanas, y calles y callejuelas lo mismo cortas que largas con casas grandes y chicas unas bajas y otras altas, y está habitado por gentes de muy diferentes castas unas nacidas en él y otras en tierra extraña, que es pueblo de condición amable y hospitalaria. Antes vivía feliz con vida de patriarcas porque tenía un padrino que le daba muchas gachas y se reía del mundo cuando le daba la gana; pero ahora tiene un padrastro a quien de «la gorra llaman» que aunque padre de una tribu no es padre de esta patria, («de la montera» mejor es el nombre que le cuadra) que se ha puesto por montera esta ciudad resignada y tirándole al codillo con arrogancia se jacta que ha de sentar las costuras

a toda esta gente zafia.

Persiguió los corderillos de los niños en la Pascua, y ha gravado los mariscos boquerones y pescada y pone caro el atún, los besugos y las rallas, portándose en este mar a modo de pez espada, cachalote o tiburón o pez de grandes agallas. El se mete con los vinos de las mesas regaladas, se ensaña con los jabones, con el carbón hace planchas, ahora se vá a los molinos donde vá a meter la pata y cada día concibe alguna barrabasada. A la empresa pobladora está volviendo antipática, y pública indignación se manifiesta y estalla, porque este pueblo que a gusto vivía con su democracia, tranquilo y bien gobernado, como de aceite una balsa, se harta de ser vejado, y no estando hecho a bragas, ahora que están abolidos, los Consumos le hacen llagas.

Pp. ms

Gran camino

Entre el empacho y malestar que se siente en los ánimos por las circunstancias políticas en estos pueblos en que viven la mitad contentos y la otra mitad disgustados en este antagonismo perpétuo de intereses opuestos unas veces por la utilidad y otras por el amor propio, hay en estos momentos una nota consoladora y simpática que deben hacer vibrar con fuerza, sosteniéndola hasta hacerla brillante y armoniosa, todos los hombres ilustrados y de buena fé; la tendencia espontánea de unos y otros a la realización de la feliz idea del Liceo antequerano.

Ingresando están en masa los políticos más significados y particularmente está ya representada la gente oficial, que allí entrará en la sociedad apacible formada por la corrección y la cultura, que endulcen relaciones tirantes y den ocasión al trato ameno compatible siempre con ideas contrarias entre quienes personalmente se estiman y las contiendas separan.

Ese Liceo romperá barreras antes insuperables; será como un canal que encauce corrientes extraviadas y que ahora irán a un fin noble y levantado; pudiera decirse que va a ser como aquella masa de hombres exaltados por la conciencia de sus males y la noción de sus derechos que volviendo en sí daba el golpe de gracia a las negruras del oscurantismo, a las tiranías del pensamiento y a las preocupaciones seculares.

El Liceo puede ser el demoledor de la Bastilla en que se hallaba aquí encerrado el intelectualismo, con sus guardianes crueles la intransigencia y la antipatía personal de la política mal comprendida.

En nuestra población existen cuantos elementos pueden prestarse a toda obra benéfica, culta y regeneradora, apóstoles, propagadores, laborantes, y espléndidos Meceñas, y bulle una juventud, mal grado suyo desocupada, pero con aspiraciones vehementes y tendencias manifiestas a todo lo útil, transcendental, educador y progresivo.

Ayúdenle los que pueden y deben, y con el ejemplo valioso de los que tienen posición y prestigio, educación y capacidades superiores, el instituto salvador obtendrá un éxito lisonjero, un alto y glorioso triunfo.

R. Ch.

: : Los cuatro grandes fenómenos : :

I
En la feria de Sevilla
—ya va para fecha larga—
entre los «teatros mecánicos»
y las groseras barracas

de saltimbanquis, figuras de cera, focas, sonámbulas, mujeres gordas y «monstruos» de todas clases y castas,

había un chozón inmundito formado con unas tablas, y unas mugrientas esteras sujetas por cuatro estacas,

y ante el que, en grupo compacto el público se paraba con extraordinario asombro y curiosidad extraña,

aunque a su puerta no había ni música, ni campanas, ni clones, ni pregoneros con voces desentonadas,

invitando con aquellas «sacramentales» palabras de «Adelante, caballeros, a cuatro cuartos la entrada.»

Mas si en el chozón no había músicas ni mogigangas, ni pregoneros, ni clones, ni mozas con cortas faldas,

había un cartel inmenso en que, con letras de a cuarta, muy mal pintadas, leíase lo que al público admiraba.

Los 4 gRanDes FelóMeNos as Hombro de Uropa Acia HaMériKa, HocaNida LoNdoN y PaRís De Francia

FelóMeNos NuNka BisTos aN Pato Ke Tie 3 Patas aN LoRo Kabla 6 LenGuas aNa er MostiMa Jaka

Qe TieNe la kola Donde las HoTras tieNen la Kara i el FelóMeNo Más RaRo De los 4 ¡¡LA KARAVA!!!

I I I

Cuando al fin parada había mucha gente estupefacta, salió del chozón un viejo gitano de pura raza,

conocido por el propio apodo de *El Tío Camama*, y echó al público un discurso corto, pero de substancia:

—Dir colando, cabayeros, pa guipá las cosas raras que en esta chosa he metio y asina un debil les varga.

Pero pa está descansaos, porque aquí las siyas fartán, dir largando las moneas; pues tó aquer que paga escansa

La entrá cuesta cuatro motas pa las presonas e grasias; pa los curas, los sordaos, los chavales y chavales

y pa los maestros escuela conque diñen dos me basta.. Dir colando, cabayeros, y andá, que er tiempo se naja.»

Tendió la mano, y cien veces vió llena la sucia palma, de monedas que ocuparon sus bolsillos y su faja,

porque en tropel los curiosos fueron llenando la estancia, apretándose lo mismo que sardinas en banasta.

I I I

Cuatro sucios cortinones del público separaban los cuatro raros fenómenos, objetos de tales ansias.

Lleno el chozón por completo, y ya cerrada «la caja» en que entraron abundantes monedas de cobre y plata,

dió comienzo el espectáculo descorriendo, con gran calma, el gitano una cortina tras la que había una jaula

y una pareja de patos en que nadie observó nada fenomenal, produciendo protesta justificadas

—Es una engañaña—dijo uno, al fin con mucha rabia;— pues dos patas tiene el pato y se ven muy bien entrambas.

—Y tres con la jembra—dijo el gitano con cachaza;— porque no vásté a negarme que la jembra er pato... es pata.

Y sin escuchar las réplicas descorrió con arrogancia otra cortina, enseñando otro gran jaulón de lata,

en que había un loro tísico, pelechando, hecho una lástima, y que tan solo decía: «Lorito real para España

y no para Portugal», en cantinela pesada, que fué causa de silbidos y de mayor algazara.

—No habla más que castellano y este gachó nos engaña;— dijeron varios a coro.

—Esto no es más que una estafa.

continuará

(Del libro «Pompas de Jabón.»)

LAS TARDES EN S. JUAN

Cuando la estación de las nieves con sus crudas noches y fugaces días, llega al fin de su camino, abriendo con su muerte una aurora espléndida de regeneración en la naturaleza; cuando cede su cetro a la reina del año, la bella primavera símbolo de la vida juvenil y lozana; cadena de flores que en frase de un ilustre escritor «enlaza los hielos del invierno con los fuegos de la canícula», entonces aparece también, siempre nueva, siempre ferviente como un timbre de gloria en el pueblo antequerano la piadosa devoción de Ntro. amoroso Padre Jesús de la Salud y de las Aguas.

Nada hay en nuestro querido pueblo que más al vivo retrate la profunda devoción que palpita en su seno; nada que más en su favor hable, encareciendo la sólida piedad que lo caracteriza, como el valiente espectáculo de una iglesia aislada cabe profundas vertientes entre riscos y recuerdos históricos de fortalezas derruidas, y fieles por otra parte que transitan por rudos senderos pero desde donde se contempla también la magnificencia de la naturaleza.

Cuando el clásico y envejecido reloj de «Papá-bellota» deja oír en incesante repique el bronco son de su campana, anunciando a los moradores de la ciudad histórica de Antequera el llamamiento que desde el templo de S. Juan hace el Señor de la Salud entonces siéntese una emoción intensa que el antequerano muestra con todo su natural piadoso y franco.

Más de una vez hemos tenido ocasión de caminar por ese hermoso pedazo de nuestro suelo que conduce a la guarida de Nuestro Dios. Véase allí por todas partes retratado en el semblante de los que se dirigen a aquel lugar, un júbilo inmenso y un entusiasmo ardiente.

No se cansan nuestros ojos de contemplar las bellezas de un panorama accidentado; una vegetación espléndida que vuelve a la vida con mayor pujanza, el ruido de las aguas que en diversos cauces se precipitan haciendo mover las ruedas de las fábricas y arriba en las altas cumbres las siluetas del viejo murallón que se asienta sobre formidables rocas y parece dominar el tumulto de las ruedas y de las aguas con una canción que recuerda una edad y una batalla.

Cualquier poeta llegaría a reunir lo histórico con lo religioso y lo bello con lo sublime, en ese lugar y en un ambiente que nutre el alma de sentidas inspiraciones. El templo de San Juan: he aquí otro conjunto de bellezas que la pluma no acierta a describir. La sencillez que en él se advierte, la extensión de los cuadros que completan el ornamento de los altares situados en ambas naves y la hermosa y venerable figura del Señor de la Salud y de las Aguas «que recuerda la obra sublime de Montañés», nada deja que desear en la iglesia cuyo aspecto es modesto y sencillo.

El templo de S. Juan, en el mes que la Iglesia ha consagrado a la Madre del Amor Hermoso, aparece ostentando sus más pomposas galas, y entre profusión de luces y flores, entre notas vibrantes de armonía y plegarias arrancadas al corazón, al través de nubes flotantes de incienso se ve destacar la imagen reverente del Salvador, pendiente de la Cruz, mirando con ojos misericordiosos al pueblo que le ofrenda y le invoca y le ruega y le venera.

La feliz idea y generoso desprendimiento de los católicos labradores, fabricantes, sirvientes, ect. etc., que mantienen y costean las brillantes funciones, da a estas una nota altamente simpática que habla una vez más en pro del fervor de la piedad y de la fé del pueblo antequerano, pues

Chocolate San Antonio

Probarlo
es su mejor
recomen-
dación.

todo lo espera de Aquel que es árbitro y soberano de todas las cosas y ha prometido dar ciento por uno a los que reverencian su nombre, adorándole en espíritu y en verdad.

Tales son a grandes rasgos las poéticas tardes en S. Juan, en el mes de las flores y en la morada augusta de un Dios fuente de toda salud y principio de toda vida, dueño y Señor de toda prosperidad y abundancia.

José Avilés-Casco Lora.

La Comunión nacional infantil en FUENTE-PIEDRA

El jueves, festividad de la Ascensión del Señor, tuvo lugar en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora de las Virtudes la comunión de los niños de este pueblo, ordenada por nuestro Reverendísimo Prelado, atendiendo las indicaciones del E. mmo. Cardenal Prímado. El acto fué todo lo solemne y edificante que podía esperarse. Los niños todos de la población tomaron parte en tan piadosa fiesta, que debe llamarse la fiesta del Catecismo; y todos los que tenían conocimiento del Sacramento que iban a recibir se acercaron a la Sagrada mesa, así como muchas personas mayores.

En preparar a los niños para la confesión y comunión habían trabajado con toda diligencia por espacio de varios días, el celoso señor Cura párroco y la Sra. D.^a Gertrudis Casasola y García Camba, de Luque, hija de los Marqueses de Fuente de Piedra, presidenta de la Asociación de señoras de San Vicente de Paul y activa e incansable trabajadora en favor de toda obra de acción social católica, en cuyos trabajos les han auxiliado también los Profesores de las Escuelas Nacionales y otras damas de la Asociación.

A las ocho en punto, y con asistencia de todos los niños del pueblo y de los fieles que el templo podía contener, fué abierto el Sagrario; el señor Cura explicó al pueblo el objeto del acto, y por todos los concurrentes se hizo protesta de fé y sumisión a la Iglesia católica.

Acto seguido se dió la Sagrada comunión a más de doscientos niños y personas mayores; terminada la comunión, se dieron gracias, se cantaron varios himnos y la Marcha real, y se leyó, por el señor Cura, repitiéndose por todos la oración de su Santidad pidiendo a Dios que la enseñanza del catecismo siga siendo obligatoria en las Escuelas.

Si; obligatoria para todos los que asistan a ellas; porque cristianas son las costumbres y las instituciones sociales de nuestro pueblo y sería imprudente y temeraria, moralmente desastrosa, toda educación que no fuera la educación cristiana; y toda enseñanza que no tuviera por base el catecismo, se opondría a la tradición, al carácter y al sentimiento del pueblo español.

Incalculables son los males que traería a España la secularización de la escuela, y a esto se tiende, por lo que se ve.

La neutralidad de las escuelas en Religión no se observa jamás; de hecho no puede observarse, ya que el prescindir de la Religión es pecado de impiedad. No resistir el error es aprobarlo; no defender la verdad es oprimirla.

El niño que se educa sin la influencia religiosa, dogmática y moral, sin religión vivirá, según la sentencia que se lee en el libro de los Proverbios. «El mancebo, según toma su camino, aún cuando envejeciere, no se apartará de él».

Desde la adolescencia aparecen los pesamientos y las inclinaciones al mal, y toda educación que no cohiba estas inclinaciones, sino que las respeta, por ese solo hecho ya las alienta, robustece y vigoriza; de suerte que, más tarde no hay poder humano que pueda torcer el camino emprendido.

A estos males y a sus consecuencias nos conducirá la escuela laica, que primero es sin Dios y luego contra Dios, si no sabemos impedir su implantación; trabajemos sin descanso para estorbarlo y pidamos a Dios el fracaso de esos impremeditados y temerarios proyectos.—El Corresponsal.

Salvajadas Contra la pesca

No es esta una explosión contra indigna barbarie puesta en letras públicas para que lo lea la autoridad, que de la misma indignación ha participado ya al conocer los hechos. Es para protestar de esos atentados brutales que todavía, si no se consienten, se perpetran a la faz de la gente que cree tiene derecho a figurarse que vive en país civilizado.

Me refiero a lo que ocurre en Bobadilla, donde algunos vecinos, los albañiles de la estación y algunos otros individuos que identificaré a la Guardia Civil, se han dedicado a aniquilar hasta en sus últimas semillas la abundante pesca del río Guadalhorce por el refinado y sportivo procedimiento de los cartuchos de dinamita.

Ya no es lícito a los aficionados solazarse algún domingo en tan pacífica y patriarcal diversión, y apenas esas cábilas dinamiteras se han enterado de que se trata en esta de crear una sociedad de pesca se han propuesto demostrar que están ahí ellos para no dejar un pez vivo y que para ellos solos es el derecho de pescar arrobas de truchas a bragas enjutas.

El domingo último demostraron los pescadores antequeranos junto a la presa de Bobadilla la mansedumbre y pachorra que acompaña a la afición de la caña y anzuelo.

En sus propias barbas se lanzaron 14 cartuchos, que según el doloroso cálculo de los presentes equivalían a unas siete arrobas de peces reventados, de las cuales se aprovecharían dos, pudriéndose las otras cinco en la superficie de las aguas o entre los juncales.

La pesca excepcional de este año, que despertó el entusiasmo y la afluencia inusitada de aficionados a las orillas del río, puede darse por agotada en Bobadilla, Gobantes y otros sitios especiales.

Nos consta que se ha hecho denuncia al Sr. Capitán de la Guardia Civil y la Autoridad local habrá pasado ya el toque de atención a la subalterna del pueblo que alberga indígenas tan funestos y destructores.

Un pescador en cazuela

Literatura barata pero buena

La hoja literaria

Una novela por 10 cts. Van publicadas las siguientes:

Rosas y Perros » Ramón Rodríguez Correa.
Regina » Alfonso de Lamartine.
Radiante » Adrián Robert.
Lázaro » Jacinto Octavio Picón.
La Capitana Cook » José de Castro y Serrano

DE VENTA EN LA LIBRERÍA
«EL SIGLO XX»

AÑO CRISTIANO Se vende uno, compuesto de 8 tomos, encuadernados, casi nuevos.

::: El cáliz de la vida :::

ORÁCULO

Humildes sembradores de seres y de ideas dejemos en el surco el germen de la mies: ¡La mies humana!..Extraño conjunto de presas de gloria que elevamos sobre triunfal pavés. Y dudas y miserias e impulsos criminales que roen y acongojan sin tregua el corazón; de dulces resplandores de efluvios celestiales y sombras que ennegrecen la duda y la traición. De Thales hasta Nietzsche la confusión enreda su madeja oscureciendo el sol, (eterna su luz majestuosa, no obstante, nos gobierna y cada nueva aurora nos baña en su arrebol. Calmando en el estudio la sed de lo ignorado cifremos en la vida nuestro supremo bien; ni en la virtud estáticos ni esclavos del pecado las perlas del trabajo coronen nuestra sien. Vivamos y sembremos los seres y manjares que nutren y renuevan la vieja humanidad... Ya el dueño que gobierna los feudos estelares con la cosecha humana hará su voluntad!.. Así dijo el maestro con plácida armonía al grupo de sus fieles adeptos, y añadió: «Ved la copa do bebo mi ciencia y alegría» y a su mujer que, cerca, feliz le sonreía, con impudor sublime los labios la beso!

J. LÓPEZ DE GOMARA

De Fray Mocho

La gota gorda o Armiñán sudando

Muy satisfactoria debe ser siempre la jefatura de algo.

Ser jefe provincial será muy lisonjero, pero para Armiñán si buena jefatura saborea buenos sinsabores le cuesta.

Vino de cabeza y sin avisar a Málaga, sin esperarse siquiera a que le firmaran su nombramiento de Director General de Propiedades. Pero no pudo decir *veni, vidi, vici*, ni deshacer el nudo gordiano armado entre los diputados provinciales. De la Ceca de la rebótica Pérez Guzmán a la Meca de Villa—Lydia su odisea la guardará para él solo.

Pero del mal el menos, si levantó al Sr. Gómez Cotta que se hundía y dejó al Sr. Calafat en el triste lugar del último mono.

CAJA DE AHORROS Y PRÉSTAMOS — DE — ANTEQUERA

Resúmen de las operaciones realizadas el 4 de Abril de 1913.

INGRESOS	PTAS.	CTS.
Por 468 imposiciones.	3846	
Por cuenta de 55 préstamos.	821	
Por intereses	67	38
Por libretas vendidas.	154	75
Total.	4889	13
PAGOS		
Por 24 reintegros	3704	8
Por 9 préstamos hechos	11050	
Por intereses	28	25
Por reintegros de acción.		
Total.	14782	33

Casa en venta

propia para establecimiento, con portal y cuerpo de casa, dos pisos y balcones, toda en perfecto estado, situada en calle Trasierras núm. 3 y por lo tanto muy cerca de la Plaza de Abastos.

Informes en la imprenta de este periódico.

CHOCOLATES = COMPAÑIA COLONIAL

Anuncios por palabras

Anuncios por palabras clasificados en secciones: Diez palabras 25 céntimos; cada palabra más cinco céntimos. Al importe de cada anuncio, habrá de acompañar diez céntimos de peseta por inserción por el concepto de timbre. Los anuncios demandando trabajo, a mitad de precio. Los originales deben obrar en nuestro poder cinco días antes de su publicación, acompañados de su importe.

Compostura de relojes, máquinas de coser, de escribir y gramófonos. Estepa 86. F. López.

Fábrica de sellos de cau-chout y metal. José Ro-jas Gironella: Cuesta de los Rojos 9.

Francisco Gonzalez; Co-sario a Málaga. Se reci-ben encargos en Ante-quera, Mereillas 15; en Málaga, casa de D. Francis-co Massó.

Hijos de Antonio Barceló. Cosecheros y exportado-res de Vinos. Especiali-dad en Aguardientes de Ojen. Representante F. Ruiz Ortega.

Se venden puertas y por-tones en buen uso. Cuar-tones nuevos y cañas ba-ratísimas para obras. Infor-marán calle Nueva 23.

Pianos. Afinación, repa-ración. Se reciben avisos. Aguardereros 22.

Se alquila la casa núm. 3 de la calle Trasierras. Darán razón en la calle de Estepa esquina de la de Mesones.

Se venden palos de pino de 6, 7, 8 y 9 metros. Para informes dirigirse a José Palma, Victoria 25 Málaga.

TIPOGRAFIA Y ENCUA-dernación. Prontitud, es-mero y economía. «El Siglo XX»—Estepa 69

Vinos y anisados. Hijos de Antonio Barceló.—Málaga.

VERY OLD LUCIE RUM. Verdadero de Jamaica, producto de la caña de azúcar. Preparado por Hijos de Antonio Barceló. Málaga.

Ya sabeis que el que anuncia vende, encuen-tra colocación, o halla sirvientes. Esta nueva sección de HERALDO, es el colmo de la baratura.

SE TRASPASA Ó VEND E una Fábrica de Mosáicos hidráulicos y todas las existencias. Darán razón.—MADERUELOS, 18.

Antonio Jiménez Robles

Cirujano Dentista

CLÍNICA ODONTOLÓGICA:

Construcción de dentaduras de celu-loide, cauchuc, oro, platino y aluminio : : Extracciones, Orificaciones y Empastes.

- 20, MADERUELO, 20 -

PIEDRAS. Metal Auer legítimo a 20, 25 y 50 céntimos docena.—Únicas buenas para toda clase de encende-dores desconfiad de imitaciones.

Ruedas limas a 20 céntimos una, mecha, muelles, torcida y demás ac-cesorios a precios económicos, en La Republica.—Capitan Moreno

Manzanilla La Pastora

Que es la preferida por los inteligentes en bebidas, la venden D. Manuel Vergara, D. Luis Thuiller, D. José Castilla, D. Francisco Rios, D. Francisco Acedo, La Mallorquina, V.da de Aguilar y D. Miguel García Benitez.

EN LA REPÚBLICA

Almidón brillante marca Remy

La docena 0'45 ptas.

La caja de 300 pastillas 11

Por 4 cajas a 10'75

Por 10 cajas a 10'50

Brillante del León caja 11'50

Dinero barato

Préstamos hipotecarios al 4 por 100 anual sobre toda clase de fincas.

Se adelantan fondos para levantar hipote-cas de préstamos caros para compras, dehe-sas y otras fincas, y para cortar pleitos De 5.000 pesetas en adelante, amortizable en 20 años al 8.80 por 100 anual.

Para más informes, dirigirse a don Antonio Trescastro Navas, en Loja, calle del Caux nú-mero 16.

Guerra a la Sacarina

Azucar P superior de «La Vega» la arroba 38 1/2 Rls.

Por sacos de 50 kilos, la arro-ba 38 Rls.

¡Ciudadanos! A LA REPÚBLICA.

que es donde se vende.

Capitan Moreno 4.

LA MAQUINISTA SINGILIANA

M. DE LUNA PÉREZ

PERITO INDUSTRIAL
ELECTRO-TECNICO

: - Sucesor de Felipe Herrero, Beltrán de Lis y Roda - :

Fundiciones y construcciones metálicas

Especialidad en máquinas para fábricas de aceite mecáni-cas, eléctricas y químicas, (sulfuro)

- - Consultas, estudios, proyectos, presupuestos, etc., gratis - -

(Antigua fábrica de Felipe Herrero).— **ANTEQUERA**

“ATROPOS” GRAN INSECTICIDA DE DALMACIA

Polvos insuperables para la extinción completa de **chinchas, pulgas, mosquitos cucarachas** y demás insectos nocivos y molestos a la humanidad.

Destructor de todos los bichos que atacan a los animales domésticos, **perros, gana-do, caballos, ovejas**, ect.

Especial para conservar las prendas de vestir, abrigos de pieles, ect.

En latas de 100 gramos. De venta en calle Alameda 11—pral. y en la Librería «El Siglo XX»—Estepa 69


MÁRMOLES

Zócalos - Pavimentos - Escaleras - Tableros - So-lerías de mármol desde 6 ptas. metro cuadrado.

José Ruiz Ortega.—ALAMEDA 10

FÁBRICA DE ABONOS MINERALES

—DE—

José García Berdoy  **Antequera**

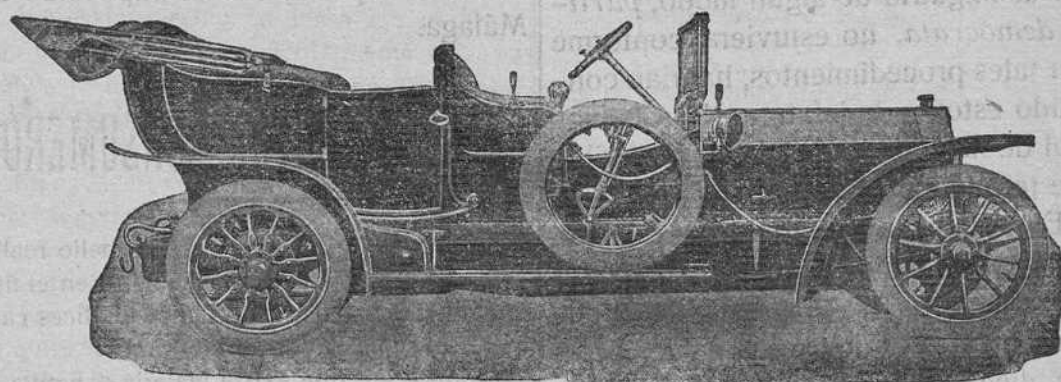
Importación directa de Primeras Materias para Abonos

Sulfato de amoniaco.—Nitrato de sosa.—Escorias Thomas.—Sulfato y cloruro de pota-sa.—Sulfato de hierro y de cobre.—Kainita.—Azufre.—Superfosfato de Cal.—Abonos completos para cada tierra y cultivo con especialidad para Remolachas, Cereales, Habas, Olivos, Hortalizas y Maíz.

Laboratorio químico para el análisis de tierras y abonos.

Representante en los principales puntos de la región andaluza.

OCCASION



Magnífico Automóvil **“MORS”** triple faetón, 8 asientos,

36 Caballos

en perfectísimo estado, rueda desmontable, faros, faro grande delante, completamente equipado 8000 Pesetas. Informes

Garage Inglés (Málaga)

TEJIDOS Y NOVEDADES

de Antonio Ruiz Miranda

Fantasia para vestidos. Piques Delirios colores, gran novedad.

Idem, blancos y crudos. Batistas del Pais y Extranjeras.

Céfiros fantasia. Pércales y Batistas con cenefa.

Idem de camisas del Pais y Francesas. Manchester y Panamás para camisas.

Estambres y lanillas para trajes. Driles alpaca, hilo y algodón.

Guantes, Medias y Calcetines. Sombrillas y Bastones, alta novedad.

Corbatas, extenso surtido desde 40 cents.

Abanicos tornasol, gasa japonesa y pintados, última creación de la moda, é infi-nidad de artículos difícil de enumerar.

Impresos de lujo y económicos

Visidad **“El Siglo XX,”**

José Jimenez Cosario a Málaga:

Se reciben encargos: En Antequera, Cuesta Zapateros 2

En Málaga, Puerta del Mar. Almacén de ultramarinos de D. Braulio Aceña.